

ROMÂNIA
JUDEȚUL BRĂILA
MUNICIPIUL BRĂILA
PRIMAR

DISPOZIȚIA

Nr. 2745 din 31.08.2020

Privind: aprobarea Caietului de obiective, elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al doamnei Mihovici Daniela, manager (director) al Teatrului de Păpuși Brăila, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,78

PRIMARUL MUNICIPIULUI BRĂILA

Având în vedere:

- Raportul Direcției de Cultură, Învățământ, Sport, Turism și al Biroului Resurse Umane nr.21375/20.08.2020 privind organizarea și desfășurarea analizării noului proiect de management al doamnei Mihovici Daniela, manager (director) al Teatrului de Păpuși Brăila, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,78;

În baza prevederilor art.7 alin.(1), art.8, art.11 și ale art.12, și ale art.43¹ din OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile art.1 și ale anexei nr.3 din Ordinul nr.2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul art.155 alin. (5) lit. e) și art. 196 alin. (1) lit. b) din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ;

DISPUNE:

Art.1 Se aprobă Caietul de obiective, elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al doamnei Mihovici Daniela, manager (director) al Teatrului de Păpuși Brăila, care a obținut în urma evaluării finale nota 9,78 - prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezenta dispoziție.

Art.2 Prezentul Caiet de obiective va fi adus la cunoștință publică prin afișarea acestuia la sediul Primăriei Municipiului Brăila, la sediul Teatrului de Păpuși Brăila, precum și pe paginile oficiale de internet ale autorității și instituției.

Art.3 Cu ducerea la îndeplinire a prezentei dispoziții se însărcinează Biroul Resurse Umane și Direcția Cultură, Învățământ, Sport, Turism din cadrul Primăriei Municipiului Brăila, compartimentul de specialitate din cadrul Teatrului de Păpuși Brăila, iar Secretarul General al Municipiului Brăila o va comunica celor interesați.

PRIMAR,

VIOREL-MARIAN DRAGOMIR

CONTRASEMNEAZĂ
Secretar general,

ION DRĂGAN

Întocmit,
Șef birou Ec. Lujanschi Adrian -5 ex



CAIET DE OBIECTIVE
pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Local Municipal Brăila
pentru Teatrul de Păpuși Brăila

Perioada de management este de 4 ani.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: instituție publică de spectacole.

În temeiul prevederilor OG nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, Teatrul de Păpuși Brăila funcționează în subordinea Consiliului Local Municipal Brăila, ca instituție de spectacole.

Finanțarea Teatrului de Păpuși Brăila se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul local al Municipiului Brăila.

Conform Regulamentului de organizare și funcționare al instituției, aprobat prin HCLM nr. 289/2010 și a Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat prin HCLM nr.232/31.05.2018, obiectivele instituției sunt următoarele:

- realizarea de spectacole specifice profilului, într-o paletă largă și diversificată de genuri și stiluri, de creație teatrală care urmărește cu prioritate valorificarea și promovarea operelor dedicate copiilor școlari și preșcolari;
- susține manifestări specifice, spectacole, festivaluri, proiecte și programe, asigurând valorificarea potențialului artistic existent, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale de păpuși, punerea în valoare a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrului în țară și străinătate;
- organizează și participă la evenimente și acțiuni cultural-artistice în țară și străinătate;
- realizează proiecte artistice în colaborare cu artiști și instituții din țară și din străinătate;
- participă la turnee, festivaluri și alte manifestări artistice organizate în țară și străinătate;
- asigură traducerea spectacolelor prezentate în limba originală, permițând accesul tuturor categoriilor de public;

În aria obiectivului său de activitate se înscriu totodată și alte genuri și modalități de exprimare artistică și de contacte cu publicul, menite să contribuie la apropierea acestuia de instituția teatrală, care vine în sprijinul programelor școlare. Teatrul poate realiza și servicii de publicitate prin mijloace specifice.

Întreaga activitate a „Teatrului de păpuși” este fundamentată pe următoarele principii:

- deplina libertate a spiritului creator;
- autonomia actului de cultură;
- autonomia instituției în exercitarea competențelor și atribuțiilor sale profesionale;
- raport cu autoritățile locale;
- promovarea valorilor cultural –artistice;
- fundamentarea științifică pe principii manageriale moderne a tuturor demersurilor culturale.

Obiectivele principale de activități ale „Teatrului de păpuși” sunt:



- stabilirea unei strategii culturale adecvate, printr-o politică repertorială corespunzătoare standardelor de performanță artistică cu audiență la public;
- mediatizarea susținută și de calitate a evenimentelor culturale teatrale în vederea atragerii unui număr cât mai mare de spectatori;
- participarea la concursuri în țară și peste hotare în vederea afirmării artistice și ridicarea nivelului de competitivitate;
- valorificarea întregului potențial al trupei de actori, prin spectacole desfășurate la sediul, turnee, festivaluri, concursuri.
- întreținerea permanentă a patrimoniului mobil și imobil și folosirea eficientă a spațiilor disponibile.

II. Misiunea instituției, se distinge prin trei dimensiuni fundamentale:

- a) în plan cultural misiunea instituției culturale Teatrul de păpuși este reprezentată prin aspirația către realizarea și difuzarea valorilor de ordin estetic, artistic, etic și spiritual ;
- b) în plan logistic/economic, misiunea instituției culturale Teatrul de păpuși vizează obținerea de venituri care să asigure parțial resursele materiale și financiare necesare ;
- c) în plan social urmărește satisfacerea cerințelor/necesităților culturale ale comunității, respectiv Municipiul Brăila.

Misiunea instituției culturale „Teatrului de păpuși ” Brăila se formulează din interior spre exterior (comunitatea) în baza următoarelor criterii :

- a) asigurarea unui climat organizațional cooperant;
- b) impulsivitatea continuă a fenomenului cultural ;
- c) alocarea judicioasă a resurselor umane, materiale, financiare și informaționale;
- d) aplicarea în practică a teoriilor, paradigmatelor simbolice, principiilor și raționamentelor calitative furnizate de știința managementului precum și a măsurilor concrete ce decurg din programul de manageriat;
- e) satisfacerea nevoilor culturale ale comunității prin produse culturale realizate la cele mai înalte standarde artistice, estetice, filosofice, etice și morale reprezintă direcția majoră și totodată obiectivul central al misiunii instituției.

III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea .

Instituțiile culturale ale Brăilei* (Teatrul „Maria Filotti”, Casa de cultură, Casa tineretului, Centrul de Creație, Biblioteca Județeană, Societatea „ Lyra”,) poartă mesajul brăilean în țară și peste hotare, reflectând imaginea orașului în lume. Festivalurile de teatru, atât școlar cât și cele organizate de Teatrul Maria Filotti în țară sau în străinătate, concursurile internaționale de canto, festivalurile de muzică clasică ușoară și populară, reprezintă și vor reprezenta și în viitor manifestări naționale și internaționale de promovare și recunoaștere a talentelor brăilene.

Personalități contemporane marcante brăilene ale culturii, științei și sportului, alături de exhaustivele și deosebitele personalități ale epocii contemporane și care aparțin deja patrimoniului cultural universal cum ar fi: artiști lirici, Hariclea Darclee, Iannis Xannakis, Ionel Voineag, Johnny Răducanu, Nicu Alifantis; în domeniul literaturii, Panait Istrati, Panait Cerna, Anton Bacalbașa, Fănuș Neagu, Răzvan Exarhu; artiști dramatice, Maria Filotti, Ștefan Mihăilescu Brăila, Catrinel Dumitrescu și Marioara Sterian; academicieni, ingineri de renume mondial, Ana Aslan și Gh. T. Marinescu, sculptorul de renume internațional, Nică Petre, sportivi de talie internațională, Camelia Potec, Diana Mocanu și mulți alții conturează personalitatea orașului și dimensiunea sa culturală europeană.

*Strategia culturală a municipiului Brăila pentru perioada 2015-2025



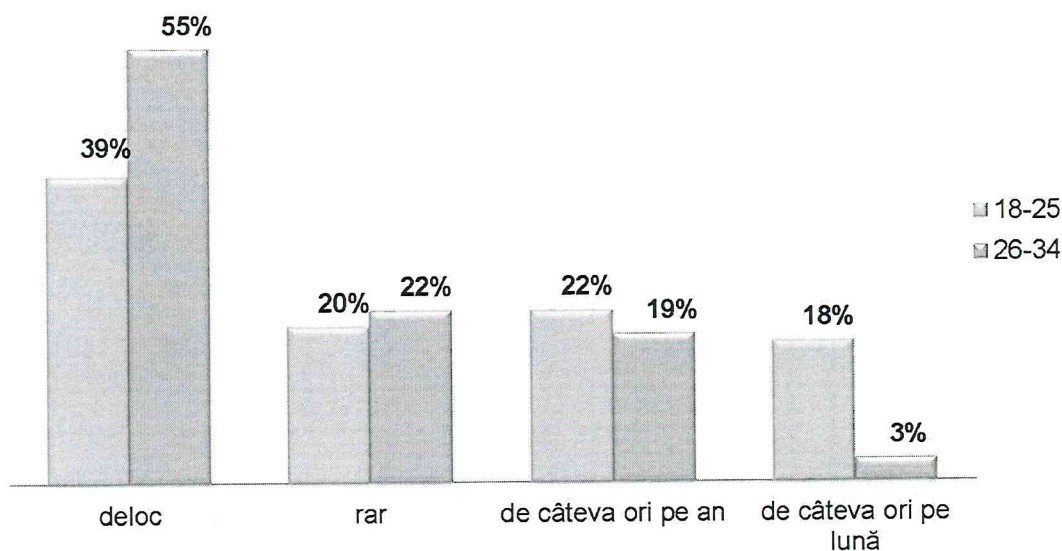
Considerăm că în contextul obiectivului prioritar al societății românești, acela al integrării europene, cultura joacă un rol esențial, fiind pârgă de armonizare a valorilor locale și naționale la valorile europene.

Populația stabilă a municipiului reprezintă aproximativ 58,35% din populația județului și 7,4% din cea a regiunii. Raportând populația municipiului la suprafața acestuia, densitatea este de 4.695 locuitori/km². Comparând această valoare cu densitatea din mediul urban la nivel de județ (497 locuitori/km²), se constată o concentrație foarte mare a populației în Municipiul Brăila în detrimentul celorlalte 3 orașe ale județului (Făurei, Ianca și Însurăței).

Recensământul din 2011 a reliefat următoarea structură etnică: 90,16% români, 1,12% romi, 1,07% ruși - lipoveni, 0,96% greci, 0,8% turci, 0,02% macedoneni, 0,019% italieni, 0,025% maghiari, 0,016% germani, 0,016% ucraineni, 0,014% evrei, diferența fiind reprezentată de alte naționalități. Avantajele conviețuirii diferitelor etnii se manifestă în domeniul social (schimburi de experiență), cultură și potențial pentru turism și sport.

Populația stabilă a Municipiului Brăila în perioada 2007-2012 a scăzut cu 9.717 persoane, respectiv cu 4,51%.

CAPITOLUL 3. ARTELE SPECTACOLULUI, ÎNTRE ALFABETIZARE ȘI ELITIZARE



Frecvența participării publicul tânăr la spectacolele de teatru

cult rada .ro



IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și Statul de funcții ale instituției - prevăzute în anexa nr. 1;
- Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției - prevăzut în anexa nr. 2;
- Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în anexa nr. 3.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

În „Gazeta Conservatoare” din octombrie 1905 se anunță că „Teatrul de Păpuși” condus de francezul Mole instalat pe B-dul Carol și-a început spectacolele din 9 septembrie, reprezentând prima atestare, documentară privind funcționarea unui teatru pentru copii din orașul nostru.

În anul 1950 în aproximativ 16 orașe din țară s-au înființat teatre de păpuși, în fostele cinematografe expropriate, care din punct de vedere cultural, acel moment în viața urbei nu a fost un lucru rău.

Artiștii au trecut și pe la Brăila în nou înființatul Teatru de păpuși, numit în acel moment după viața și influențele timpului „Cravata Roșie” reprezentând deschizător de drumuri noi în artă și apoi pe mapamond.

Regizori cu carieră internațională, precum Cătălina Buzoianu și Victor Ioan Frunză au montat la începuturile carierei lor spectacole în Teatrul de Păpuși brăilean.

Este important de știut că un teatru de păpuși nu este o Cenușăreasă, nu trebuie lăsat „mai la urmă”, dimpotrivă se poate spune. Evoluția culturală de astăzi cu televiziunile comerciale care promovează kitsch-ul, teatrul de păpuși trebuie menținut permanent, pentru a conduce generațiile tinere către marile valori artistice ale umanității, pentru a începe lungul drum al construirii omului social pe baze sănătoase.

Producătorii și impresarii de tot felul susțin o producție artistică doar dacă „are valoare de piață”, dacă are aderență la public, uitând că cea mai importantă latură a artisticului este perenitatea esteticului și educaționalul – formativ în cazul spectacolelor pentru copii.

Fostul sediu al cinematografului „Cărăbuș” a devenit sediul Teatrului de Păpuși „Cărăbuș” Brăila. După anul 1989 acest lucru a determinat pe moștenitorii fostului proprietar să revindă clădirea în instanță, iar ca o rezolvare de moment a intervenit închirierea, în condițiile legii. În cei 60 de ani de existență „Teatrul de păpuși” Brăila a realizat mai mult de 180 de producții artistice.

Problema actuală cea mai importantă a Teatrului de Păpuși este reprezentată de clădire, pentru care este necesară o rezolvare pozitivă.

Prinzând viață la 1 iunie 1951, Teatrul de Păpuși „Cărăbuș” – Brăila este o universalitate, care se sprijină pe o mare corespondență cu natura omului însuși. Nimic din ceea ce a putut să treacă vreodată prin gândirea, sensibilitatea și acțiunea oamenilor nu i-a rămas străin. Primul spectacol a avut loc în anul 1951 și s-a intitulat „Clopotele lebedelor” de I. Brausevici. Regia a aparținut Nellei Comlosan, iar scenografia pictorului Mihai Gavrilov.

În cei aproape 60 de ani de existență, acest teatru și-a înscris în repertoriul său mai bine de 200 de premiere cu piese din dramaturgia poveștilor universale sau românești. În fiecare stagiune colectivul artistic al teatrului a realizat mai mult de 300 de reprezentații. Pe scena noastră au prins viață eroi și întâmplări din literatura clasică universală și autohtonă, precum și lucrări ale unor autori contemporani.

Un șir lung de reprezentații aparținând scenei și culturii românești, au contribuit la toate aceste realizări ale teatrului. De-a lungul anilor Teatrul de Păpuși „Cărăbuș” – Brăila a participat la festivaluri interne și internaționale, și folosind mijloace artistice specifice prin fiecare spectacol, prin fiecare reprezentație contribuie la amplul program educațional pentru formarea tinerei generații.

În prezent „Teatrul de păpuși” brăilean este în prim planul vieții teatrale la nivel național,



partener activ cu alte instituții culturale similare, organizator și gazdă de festivaluri teatrale.

Instituția este puternic ancorată în viața comunității prin derularea de proiecte și programul cu instituții culturale și educaționale, cu obiecte de activitate apropiate preocupărilor teatrului de păpuși din Brăila.

Cea mai bună formă de repertoriu care este în interesul copiilor brăileni ar putea cuprinde trei coordonate:

- dramaturgia marilor povești ale umanității;
- spectacole cu o mare deschidere la public;
- spectacole utilitare, educaționale.

Se pot enumera aici și spectacolele eveniment, precum spectacolul de familie sau spectacole în spații neconvenționale.

În centrul atenției teatrului a stat și stă în permanență relația teatru-public. În jurul lui gravitează o bună parte din activitatea culturală desfășurată de copiii municipiului Brăila. Organizăm concursuri artistice, expoziții de desene, colaborăm împreună cu copiii la realizarea plastică a spectacolelor.

Teatrul de Păpuși Brăila își desfășoară activitatea neîntrerupt, răspunzând în permanență nevoilor educaționale ale multor generații de copii.

Teatrul privit în manifestarea lui generală, apare ca un domeniu complex în care își pot da mâna toate artele ca într-o sinteză de adevăruri ale simțirii și gândirii umane.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	125,25	109,21	139,54
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	-
3.	Număr de activități specifice	164	182	219
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	15	12	41
5.	Număr de beneficiari neplătitori	13000	14000	15000
6.	Număr de beneficiari plătitori	9320	14157	13776
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică			
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	62	60	74
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	80491	138716	147442
10.	Venituri proprii din alte activități	4100	7000	16500

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

Teatrul de Păpuși Brăila are în dotare sala de spectacol a Școlii Generale Nr.6 „Sandu Aldea” precum și fosta grădiniță de lângă școală.

Pentru transport copii există în dotare un autocar cu 26 de locuri.



4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Anul 2017

1.	În cadrul programului “Creație Românească” au fost realizate 17 proiecte astfel:	
1.1	Premiera “Vulpița cea faimoasă” în regia lui Victor Ignat;	
1.2	Reluarea piesei “Capra cu trei iezi” de Ion Creangă, regia Manole Foca;	
1.3	Reluarea piesei “Dumbrava minunată” de Mihail Sadoveanu, regia Francisca Mirișan;	
1.4	Reluarea piesei “Fata moșului și fata babei” de Ion Creangă, regia Francisca Mirișan;	
1.5	Reluarea piesei “Făt Frumos cel mofturos și un Zmeu întors pe dos” de Ludmila Doicu, regia Mihai Păun;	
1.6	Reluarea piesei “Pădurea cântă” de Ion Bălan, regia Mihai Păun;	
1.7	Reluarea piesei “Stan Pățitu” de Ion Creangă, regia Bogdan Ulmu;	
1.8	Reluarea piesei “Ursul păcălit de vulpe” dramatizare Victoria Samoilă după Ion Creangă, regia Gheorghe Popa;	
1.9	Reluarea piesei “Amintiri din copilărie” de Ion Creangă, regia Bogdan Tudor-Pelerin;	
1.10	Reluarea piesei “Cărăbuș în pădurea cu povești” dramatizare și regie Florin Dumitru;	
1.11	Reluarea piesei “Cocoșelul năzdrăvan” adaptare după Ion Lucian, regia Gheorghe Popa;	
1.12	Reluarea piesei “Da sau Nu – Alege tu !” dramatizare și regie Mihai Păun;	
1.13	Reluarea piesei “Vânzătorii de povești” dramatizare Ecaterina Mihăescu Păun, regia Mihai Păun;	
1.14	Reluarea piesei “Zâna apelor” dramatizare și regie Victor Ignat;	
1.15	Reluarea piesei “Sarea-n bucate” în regia lui George Popa;	
1.16	Reluarea piesei “Ivan Turbincă” în regia lui Victor Ignat;	
1.17	Reluarea piesei “Paloșul fermecat” adaptare după Victor Eftimiu.	
2.	În cadrul programului “Creație Universală” au fost realizate 13 proiecte astfel:	
2.1	Premiera „Pinocchio” de Carlo Collodi, în regia lui Valentin Dobrescu;	
2.2	Reluarea piesei “Aventurile lui Cipollino” de Gianni Rodari, regia Mihai Păun;	
2.3	Reluarea piesei “Cei trei purceluși” de James Orchard Halliwell-Phillipps, regia Bogdan Tudor-Pelerin;	
2.4	Reluarea piesei “Croitorașul cel viteaz” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Mihai Păun;	
2.5	Reluarea piesei “Motanul încălțat” de Charles Perault, regia Valentin Dobrescu;	
2.6	Reluarea piesei “Ursulețul Rim-Cim-Cim” de Jan Wilkowski, regia Francisca Mirișan;	
2.7	Reluarea piesei “Vreau să fiu mare” de Sapghir și C.Tifirov, regia Marius Exharcu;	
2.8	Reluarea piesei “Hansel și Gretel” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Francisca Simionescu;	
2.9	Reluarea piesei “Ridichea uriașă” poveste populară rusească, regia Florin Dumitru;	
2.10	Reluarea piesei „Scufița roșie” de Charles Perault;	
2.11	Reluarea piesei „Mica sirenă” adaptare după C.Anderssen, regia Mihai Păun;	
2.12	Reluarea piesei „Micul Muck” după Wilhelm Hauff;	
2.13	Reluarea piesei „Baronul Munchhausen” după Gottfried August Burger , regia Marius Exharcu.	
3.	În cadrul programului “Experiențe Teatrale” au fost realizate 5 proiecte astfel:	
3.1	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș”, ediția a IV-a, Brăila	
3.2	Festivalul Internațional de Animație “Gulliver” de la Galați, ediția a XXV-a;	
3.3	Festivalul de Teatru pentru Copii și Tineret “Pinocchio” ediția a XI-a de la Cernavodă	
3.4	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino”-Caravana Poveștilor de la Brașov, ediția a III-a;	



	3.5	Festivalul de Artă Stradală pentru Copii și Tineret "Magie, Feerie și Povești" Ploiești.
4.	În cadrul programului "Atelierele Cărbușului" au fost realizate 13 proiecte astfel:	
	4.1	Atelierul Creangă și Caragiale, prietenii copiilor - 4 proiecte în cadrul evenimentelor Porți deschise, în Brăila Mall și în Grădina Mare;
	4.2	Atelierul Micul actor păpușar – 3 proiecte în cadrul evenimentelor Porți deschise, în Brăila Mall și în Grădina Mare;
	4.3	Atelierul Îmi construiesc singur păpușa – 3 proiecte în cadrul evenimentelor Porți deschise, în Brăila Mall și în Grădina Mare;
	4.4	Atelierul Cărbușul, mare pictor ! – 3 proiecte în cadrul evenimentelor Porți deschise, în Brăila Mall și în Grădina Mare.
5.	În cadrul programului "Cărbușul vine și pe strada mea" au fost realizate 3 proiecte prin susținerea unor spectacole în comunele Viziru, Bordei Verde și sat Cazasu.	
6.	În cadrul programului "Cărbușul social" au fost realizate 6 proiecte astfel:	
	6.1	Proiectul Cărbușul multicultural :
		Pe data de 19 martie 2017, Teatrul de Păpuși Brăila a fost invitat la sărbătoarea de Purim. a comunității evreilor din Brăila. În data de 5 aprilie 2017 pe scena TPB a fost oferită publicului comunității rușilor-lipoveni din Brăila, feeria muzicală "Cocoșul și Soarele" prezentată în limba rusă de către Teatrul Național Găgăuz "Dionis Tanasoglu" din orașul Ceadâr-Lunga, Republica Moldova. Pe data de 8 aprilie 2017 TPB a obținut Diploma de Excelență din partea Centrului Cultural Comunitar "Anton Pann" Brăila, din cadrul Galei de Excelență a romilor brăileni - Ediția a III-a, ca urmare a fructuoasei colaborări a teatrului cu comunitatea rromilor din municipiu.
	6.2	Proiectul Socializarea cu ajutorul unui cărbuș :
		Pe data de 3 decembrie 2017, cu ocazia Zilei Internaționale a Persoanelor cu Dizabilități, Teatrul de Păpuși a oferit un spectacol gratuit beneficiarilor Asociației S.O.S. Autism Brăila. Pe data de 6 decembrie 2017 cu ocazia Sfântului Nicolae, ocrotitorul Brăilei, au fost invitați la spectacol copiii de la centrele de plasament din municipiu.
	6.3	Proiectul Moș Nicolae sosește la Cărbuș Pe data de 6 decembrie 2017 cu ocazia Sfântului Nicolae, Teatrul de Păpuși Brăila a oferit un spectacol gratuit pentru copii din grădinițe cu program normal.
7.	Programul " Prima Șansă la Cărbuș " Acest program nu a putut fi realizat.	
8.	În cadrul programului "Cărbușul social" au fost realizate 5 proiecte astfel:	
	8.1	Proiectul Cărbușul se prezintă În zilele de 3 martie, 21 martie și 24 mai 2017 copiii din comuna Gemelele, Grădinița nr.7 "Lizuca" și Grădinița nr. 29 și alte grădinițe din municipiul Brăila au avut posibilitatea să descopere culisele Teatrului de Păpuși, acolo unde poveștile încep să prindă viață (3 proiecte).
	8.2	Proiectul Cine este Cărbușul ? După cele două premiere din 26 martie și 15 octombrie 2017 organizatorul de spectacole din cadrul teatrului nostru a purtat discuții informale cu spectatorii prezenți : copii, părinți, jurnaliști, scenografi și regizori invitați. În urma acestor discuții organizatorul de spectacole a înțeles în mare parte care este gustul pentru teatru al publicului spectator și ce piese ar dori să mai vadă pe scena Teatrului de Păpuși Brăila (2 proiecte).



Anul 2018

1.	În cadrul programului “Creație Românească” au fost realizate 13 proiecte astfel:
1.1	Reluarea piesei “Capra cu trei iezi” de Ion Creangă, regia Manole Foca;
1.2	Reluarea piesei “Vulpița cea faimoasă” de Vasile Bădiță, regia Victor Ignat;
1.3	Reluarea piesei “Pădurea cântă” de Ion Bălan, regia Mihai Păun;
1.4	Reluarea piesei “Ursul păcălit de vulpe” dramatizare Victoria Samoilă după Ion Creangă, regia Gheorghe Popa;
1.5	Reluarea piesei “Cocoșelul năzdrăvan” adaptare după Ion Lucian, regia Gheorghe Popa;
1.6	Reluarea piesei “Cărăbuș în pădurea cu povești” dramatizare și regie Florin Dumitru;
1.7	Reluarea piesei “Făt Frumos cel mofturos și un Zmeu întors pe dos” de Ludmila Doicu, regia Mihai Păun;
1.8	Reluarea piesei “Vânzătorii de povești” dramatizare Ecaterina Mihăescu Păun, regia Mihai Păun;
1.9	Reluarea piesei “Fata moșului și fata babei” de Ion Creangă, regia Francisca Mirișan;
1.10	Reluarea piesei “Dumbrava minunată” de Mihail Sadoveanu, regia Francisca Mirișan;
1.11	Reluarea piesei “Zâna apelor” dramatizare și regie Victor Ignat;
1.12	Reluarea piesei “Amintiri din copilărie” de Ion Creangă, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
1.13	Reluarea piesei “Stan Pățitu” de Ion Creangă, regia Bogdan Ulmu.
2.	În cadrul programului “Creație Universală” au fost realizate 13 proiecte astfel:
2.1	Premiera „Gulliver în țara piticilor” după Jonathan Swift, în regia lui Geo Balint;
2.2	Premiera „Scufița roșie” după frații Grimm și Charles Perault, în regia lui Geo Balint;
2.3	Premiera „Rapunzel” după frații Grimm, în regia Georgetei Lozincă;
2.4	Reluarea piesei “Cei trei purceluși” de James Orchard Halliwell-Phillipps, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
2.5	Reluarea piesei “Motanul încălțat” de Charles Perault, regia Valentin Dobrescu;
2.6	Reluarea piesei “Croitorașul cel viteaz” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Mihai Păun;
2.7	Reluarea piesei „Mica sirenă” adaptare după H.C.Andersen, regia Mihai Păun;
2.8	Reluarea piesei “Ursulețul Rim-Cim-Cim” de Jan Wilkowski, regia Francisca Mirișan;
2.9	Reluarea piesei “Vreau să fiu mare” de Sapghir și C.Tifirov, regia Marius Exharcu;
2.10	Reluarea piesei “Hansel și Gretel” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Francisca Simionescu;
2.11	Reluarea piesei “Ridichea uriașă” poveste populară rusească, regia Florin Dumitru;
2.12	Reluarea piesei “Aventurile lui Cipollino” de Gianni Rodari, regia Mihai Păun;
2.13	Reluarea piesei „Pinocchio” de Carlo Collodi, în regia lui Valentin Dobrescu.
3.	În cadrul programului “Experiențe Teatrale” au fost realizate 5 proiecte astfel:
3.1	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș”, ediția a V-a, Brăila;
3.2	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino”- Caravana Poveștilor de la Brașov, ediția a IV-a;
3.3	Festivalul de Artă Stradală pentru Copii și Tineret “Magie, Feerie și Povești” desfășurat la Ploiești, ediția a V-a;
3.4	Festivalul “7 Zile – 7 Arte” de la Călărași, ediția I;
3.5	Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi desfășurat la Pitești, ediția a XXII-a.
4.	În cadrul programului “Atelierele Cărăbușului” au fost realizate 14 proiecte astfel:
4.1	Atelierul “Creangă și Caragiale, prietenii copiilor” - 2 proiecte la sediul Teatrului;
4.2	Atelierul „Micul actor păpușar” – 6 proiecte în cadrul evenimentelor dedicate Zilelor Municipiului Brăila și Festivalul Dulciurilor din Grădina Mare, Parcul Monument, str. Mihail Eminescu și Brăila Mall;

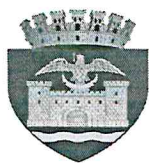


România
Județul Brăila
Municipiul Brăila

4.3	Atelierul „Îmi construiesc singur păpușa” – 3 proiecte în cadrul evenimentelor dedicate Zilelor Municipiului Brăila și Festivalul Dulciurilor din Parcul Monument și str. Mihail Eminescu;
4.4	Atelierul „Cărăbușul, mare pictor !” – 3 proiecte în cadrul evenimentelor dedicate Zilelor Municipiului Brăila și Festivalul Dulciurilor din Parcul Monument și str. Mihail Eminescu.
5.	În cadrul programului “Cărăbușul vine și pe strada mea” au fost realizate 2 proiecte prin susținerea unor spectacole în comuna Gropeni și sat Cazasu. Având în vedere că unele localități din județul Brăila nu au săli de spectacole adecvate, am preferat să susținem piese de teatru în sala noastră, pentru copiii din localitățile: Scorțaru, Stăncuța, Galbenu și Gemenele din județul Brăila și Vulturii din județul Vrancea.
6.	În cadrul programului “Cărăbușul social” au fost realizate 5 proiecte astfel:
6.1	Proiectul “Cărăbușul Multicultural” Pe data de 29 martie 2018 copiii de la Școala Gimnazială “Al. S. Pușkin” Brăila, ce aparțin comunității rușilor-lipoveni, au vizionat un spectacol de teatru. Pe data de 16 mai 2018 copiii de la Școala Gimnazială “Nikos Kazantzakis” Brăila (comunitatea grecilor) și Școala Gimnazială “Anton Pann” Brăila (comunitatea rromilor), au vizionat un spectacol de teatru.
6.2	Proiectul “Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș” Pe data de 3 decembrie 2018, cu ocazia Zilei Internaționale a Persoanelor cu Dizabilități, TPB a oferit un spectacol gratuit membrilor acestei asociații. Copii au trăit cu toată emoția evenimentul, și mulți dintre ei au spus că aceasta a fost cea mai fericită zi din viața lor.
6.3	Proiectul “Moș Nicolae sosește la Cărăbuș” Pe data de 6 decembrie 2018 cu ocazia Sfântului Nicolae, TPB a oferit 2 spectacole gratuite pentru 250 de copii din 10 școli și grădinițe din Municipiul Brăila.
7.	În cadrul programului “Cine este Cărăbușul ?” au fost realizate 8 proiecte astfel:
7.1	Proiectul “ Cărăbușul se prezintă” Cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului de Păpuși (21 martie) precum și în perioada 26-29 martie 2018, copiii de la Școala nr.4-A.I.Cuza, Școala nr.6-Sandu Aldea, Școala nr.14-Anghel Saligny, Școala nr.1-Vlaicu Vodă, Școala nr.21-Al.S. Pușkin, Școala nr.32-Dimitrie Cantemir și Colegiul Național Ana Aslan Brăila, au avut posibilitatea să descopere culisele Teatrului de Păpuși, acolo unde poveștile încep să prindă viață (5 proiecte).
7.2	Proiectul “Cine este Cărăbușul ?” După cele trei premiere din 25 martie, 30 septembrie și 9 decembrie 2018 managerul instituției și organizatorul de spectacole din cadrul teatrului nostru au purtat discuții informale cu spectatorii prezenți: copii, părinți, jurnaliști, scenografi și regizori invitați. În urma acestor discuții aceștia au înțeles cât de mare este pasiunea pentru teatru a publicului spectator și ce piese ar dori să vadă în viitor pe scena Teatrului de Păpuși Brăila (3 proiecte).

Anul 2019

1.	În cadrul programului “Creație Românească” au fost realizate 14 proiecte astfel:
1.1	Premiera “Peripețiile ...domnului Goe” dramatizare după I.L. Caragiale, regia Geo Balint;
1.2	Premiera “Magia fulgilor de nea” scenariul și regia Georgeta Lozincă;
1.3	Reluarea piesei “Capra cu trei iezi” de Ion Creangă, regia Manole Foca;
1.4	Reluarea piesei “Vulpița cea faimoasă” de Vasile Bădiță, regia Victor Ignat;
1.5	Reluarea piesei “Pădurea cântă” de Ion Bălan, regia Mihai Păun;



România
Județul Brăila
Municipiul Brăila

	1.6	Reluarea piesei “Ursul păcălit de vulpe” dramatizare Victoria Samoilă după Ion Creangă, regia Gheorghe Popa;
	1.7	Reluarea piesei “Cocoșelul năzdrăvan” adaptare după Ion Lucian, regia Gheorghe Popa;
	1.8	Reluarea piesei “Cărăbuș în pădurea cu povești” dramatizare și regie Florin Dumitru;
	1.9	Reluarea piesei “Făt Frumos cel mofturos și un Zmeu întors pe dos” de Ludmila Doicu, regia Mihai Păun;
	1.10	Reluarea piesei “Vânzătorii de povești” dramatizare Ecaterina Mihăescu Păun, regia Mihai Păun;
	1.11	Reluarea piesei “Fata moșului și fata babei” de Ion Creangă, regia Francisca Mirișan;
	1.12	Reluarea piesei “Dumbrava minunată” de Mihail Sadoveanu, regia Francisca Mirișan;
	1.13	Reluarea piesei “Zâna apelor” dramatizare și regie Victor Ignat;
	1.14	Reluarea piesei “Amintiri din copilărie” de Ion Creangă, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
2.	În cadrul programului “Creație Universală” au fost realizate 14 proiecte astfel:	
	2.1	Premiera „Jack și vrejul de fasole” după Joseph Jacobs, în regia lui Geo Balint;
	2.2	Reluarea piesei „Gulliver în țara piticilor” după Jonathan Swift, în regia lui Geo Balint;
	2.3	Reluarea piesei „Scufița roșie” după frații Grimm și Charles Perault, în regia lui Geo Balint;
	2.4	Reluarea piesei „Rapunzel” după frații Grimm, în regia Georgetei Lozincă;
	2.5	Reluarea piesei “Cei trei purceluși” de James Orchard Halliwell-Phillipps, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
	2.6	Reluarea piesei “Motanul încălțat” de Charles Perault, regia Valentin Dobrescu;
	2.7	Reluarea piesei “Croitorașul cel viteaz” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Mihai Păun;
	2.8	Reluarea piesei „Mica sirenă” adaptare după H.C.Andersen, regia Mihai Păun;
	2.9	Reluarea piesei “Ursulețul Rim-Cim-Cim” de Jan Wilkowski, regia Francisca Mirișan;
	2.10	Reluarea piesei “Vreau să fiu mare” de Sapghir și C.Tifirov, regia Marius Exarhu;
	2.11	Reluarea piesei “Hansel și Gretel” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Francisca Simionescu;
	2.12	Reluarea piesei “Ridichea uriașă” poveste populară rusească, regia Florin Dumitru;
	2.13	Reluarea piesei “Aventurile lui Cipollino” de Gianni Rodari, regia Mihai Păun;
	2.14	Reluarea piesei „Pinocchio” de Carlo Collodi, în regia lui Valentin Dobrescu.
3.	În cadrul programului “Experiențe Teatrale” au fost realizate 6 proiecte astfel:	
	3.1	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș”, ediția a VI-a, Brăila 2019;
	3.2	Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino”- Caravana Poveștilor de la Brașov, ediția a V-a 2019;
	3.3	Festivalul Internațional de Teatru “Miturile Cetății” de la Constanța, ediția a IV-a 2019;
	3.4	Festivalul Internațional “Teatru fără Frontiere la Cahul” 2019 din Republica Moldova;
	3.5	Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi desfășurat la Pitești, ediția a XXIII-a;
	3.6	Turneul național “Unire prin cultură” al Ateneului Național din Iași care a susținut două reprezentații în sala Teatrul de Păpuși.
4.	În cadrul programului “Atelierele Cărăbușului” au fost realizate 14 proiecte astfel:	
	4.1	Atelierul “Creangă și Caragiale, prietenii copiilor” - 5 proiecte la sediul Teatrul de Păpuși;
	4.2	Atelierul „Micul actor păpușar” – 3 proiecte în cadrul evenimentelor dedicate Zilelor Municipiului Brăila și celor două ediții ale Festivalului Dulciurilor;
	4.3	Atelierul „Îmi construiesc singur păpușa” – 3 proiecte în cadrul evenimentelor dedicate Zilelor Municipiului Brăila și celor două ediții ale Festivalului Dulciurilor;
	4.4	Atelierul „Cărăbușul, mare pictor !” – 3 proiecte în cadrul evenimentelor dedicate



		Zilelor Municipiului Brăila și celor două ediții ale Festivalului Dulciurilor.
5.		În cadrul programului “Cărăbușul vine și pe strada mea” au fost realizate 6 proiecte prin susținerea unor spectacole în comuna Cazasu și sat Lișcoteanca, comuna Bordei Verde. Având în vedere că unele localități din județul Brăila nu au săli de spectacole adecvate, am preferat să susținem piese de teatru în sala noastră, pentru copiii din localitățile: Tătaru (comuna Dudești), Gemelele și Gropeni.
6.		În cadrul programului “Cărăbușul social” au fost realizate 8 proiecte astfel:
	6.1	Proiectul “Cărăbușul Multicultural” Teatrul de Păpuși a susținut spectacole specifice în cadrul acestui proiect astfel: pentru copiii comunității rușilor-lipoveni în zilele de: 8 mai, 20 noiembrie și 9 decembrie 2019 (3 proiecte); pentru copiii de etnie rromă în zilele de 28 martie și 9 decembrie 2019 (2 proiecte); pentru copii comunității elene pe data de 12 martie 2019 (1 proiect).
	6.2	Proiectul “Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș” Pe data de 3 decembrie 2019, cu ocazia Zilei Internaționale a Persoanelor cu Dizabilități, Teatrul de Păpuși a oferit un spectacol gratuit membrilor acestei asociații. Copii au trăit cu toată emoția evenimentul, și mulți dintre ei au spus că aceasta a fost cea mai fericită zi din viața lor (1 proiect).
	6.3	Proiectul “Moș Nicolae sosește la Cărăbuș” Pe data de 6 decembrie 2019 cu ocazia Sfântului Nicolae, Teatrul de Păpuși a oferit 2 spectacole gratuite pentru 235 de copii din 11 școli și grădinițe din Municipiul Brăila (1 proiect).
7.		În cadrul programului “Cine este Cărăbușul ?” au fost realizate 12 proiecte astfel:
	7.1	Proiectul “ Cărăbușul se prezintă” În zilele de 15 ianuarie, 25 februarie, 21 martie, cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului de Păpuși, precum și în perioadele cuprinse între 25-31 martie și 6-22 decembrie 2019 copiii, de la numeroase unități de învățământ din municipiu, au avut posibilitatea să descopere culisele Teatrului de Păpuși, acolo unde poveștile încep să prindă viață (9 proiecte).
	7.2	Proiectul “Cine este Cărăbușul ?” După cele trei premiere din 21 aprilie, 29 septembrie și 8 decembrie 2019 managerul instituției și organizatorul de spectacole au purtat discuții informale cu spectatorii prezenți: copii, părinți, jurnaliști, scenografi și regizori invitați. În urma acestor discuții aceștia au înțeles cât de mare este pasiunea pentru teatru a publicului spectator și ce piese ar dori să vadă în viitor pe scena Teatrul de Păpuși (3 proiecte).

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Anul 2017

Nr. Crt.	Program	Scurtă descriere a programului/proiecte	Nr. proiecte în cadrul programului	Buget prevăzut pe program*2 (lei)	Buget Consumat la finele anului
1	Creație Românească	Reluări, refaceri	16	56.000	53.732
		Premiere	1		
2	Creație Universală	Reluări, refaceri	12	43.000	41.254
		Premiere	1		
3	Experiențe Teatrale	Festivalul Național “Cărăbuș”	1	80.000	30.000



România
Județul Brăila
Municipiul Brăila

		Festivaluri naționale și internaționale	4		
4	Atelierele Cărbușului	Creangă și Caragiale, prietenii copiilor	4	200	200
		Micul actor păpușar	3		
		Îmi construiesc singur păpușa	3		
		Cărbușul, mare pictor !	3		
5	Cărbușul Vine și pe Strada Mea	Cărbușul Vine și pe Strada Mea	3	500	500
6	Cărbușul Social	Cărbușul Multicultural	3	0	0
		Socializare cu ajutorul unui Cărbuș	2		
		Moș Nicolae sosește la Cărbuș	1		
7	Prima Șansă la Cărbuș	Prima Șansă la Cărbuș	*	10.000	0
8	Cine este Cărbușul ?	Cărbușul se prezintă	3	300	300
		Cine este Cărbușul ?	2		

*2) Bugetul alocat pentru programul minimal.

Anul 2018

Nr. Crt.	Program	Scurtă descriere a programului / proiecte	Nr. proiecte in cadrul programului	Buget prevăzut pe program*2 (lei)	Buget Consumat la finele anului
1	Creație Românească	Reluări, refaceri	13	40.000	22.000
2	Creație Universală	Reluări, refaceri	10	170.000	170.000
		Premiere	3		
3	Experiențe Teatrale	Festivalul Internațional "Cărbuș"	1	100.000	22.210
		Festivaluri naționale și internaționale	4		
4	Atelierele Cărbușului	Creangă și Caragiale, prietenii copiilor	2	200	200
		Micul actor păpușar	6		
		Îmi construiesc singur păpușa	3		
		Cărbușul, mare pictor !	3		
5	Cărbușul Vine și pe Strada Mea	Cărbușul Vine și pe Strada Mea	2	500	500
6	Cărbușul Social	Cărbușul Multicultural	2	0	0
		Socializare cu ajutorul unui Cărbuș	1		
		Moș Nicolae sosește la Cărbuș	2		



România
Județul Brăila
Municipiul Brăila

7	Cine este Cărbușul ?	Cărbușul se prezintă	5	300	300
		Cine este Cărbușul ?	3		

*2) Bugetul alocat pentru programul minimal.

Anul 2019

Nr. Crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte in cadrul programului	Buget prevăzut pe program*2 (lei)	Buget Consumat la finele anului
1	Creație Românească	Reluări, refaceri	12	60.000	52.000
		Premiere	2		
2	Creație Universală	Reluări, refaceri	13	150.000	104.000
		Premiere	1		
3	Experiențe Teatrale	Festivalul Internațional "Cărbuș"	1	120.000	31.771
		Festivaluri naționale și internaționale	5		
4	Atelierele Cărbușului	Creangă și Caragiale, prietenii copiilor	5	200	200
		Micul actor păpușar	3		
		Îmi construiesc singur păpușa	3		
		Cărbușul, mare pictor !	3		
5	Cărbușul Vine și pe Strada Mea	Cărbușul Vine și pe Strada Mea	6	500	500
6	Cărbușul Social	Cărbușul Multicultural	6	0	0
		Socializare cu ajutorul unui Cărbuș	1		
		Moș Nicolae sosește la Cărbuș	1		
7	Cine este Cărbușul ?	Cărbușul se prezintă	9	300	300
		Cine este Cărbușul ?	3		

*2) Bugetul alocat pentru programul minimal.

V. Sarcini pentru management

Pentru perioada mandatului, managementul va avea următoarele sarcini:

- promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- asigurarea diversificării ofertei culturale;
- asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
- diversificarea activităților teatrului și a ofertei culturale, în afara programelor existente;
- diversificarea repertoriului prin exploatarea consecventă a creațiilor din dramaturgia românească contemporană;



h) prezentarea unor producții în parteneriat cu sectorul independent (minim 15% din totalul producțiilor noi dintr-o stagiune să fie realizate în coproducție cu asociații culturale sau ONG-uri reprezentative pentru sectorul independent local și/sau național);

i) crearea a cel puțin două programe dedicate tinerilor creatori (actori, regizori și scenografi de până în 35 de ani, neangajați cu contract de muncă în instituții de spectacol), valorificate prin producții teatrale incluse în stagiunea teatrului;

j) crearea unui parteneriat/ program împreună cu instituții de învățământ universitar din domeniul teatrului (locale sau naționale) și valorificarea acestuia prin prezentarea unor producții ale studenților din ultimii ani de studiu (licență sau master) și a absolvenților în primul an după terminarea studiilor;

k) crearea unui program de educare prin teatru pentru copii în parteneriat cu instituții de învățământ preuniversitar (atelier de formare în teatru din învățământul preuniversitar, cursuri de actorie pentru adolescenți, spectacole pentru copii, etc.);

l) intensificarea relațiilor de colaborare cu instituțiile culturale naționale și internaționale;

m) introducerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări la evenimente teatrale internaționale, dar și prin organizarea la Brăila a unor manifestări culturale de anvergură internațională;

n) atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și /sau internaționale, precum și de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;

o) actualizarea permanentă a studiilor care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari și crearea de programe ample care să atragă noi categorii de public, în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;

p) racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției, calitatea serviciilor culturale oferite și adiacente (vânzare bilete, promovare, marketing, etc.);

r) implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;

s) implementarea standardelor de control intern/managerial prevăzute de Ordinul SGG nr.600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice;

t) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile ordonatorului principal de credite, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

u) transmiterea către autoritate a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare, conform dispozițiilor OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de maxim 60 de pagini, inclusiv anexe, se depune în plic de culoare albă A4 (format: A4, marginile paginii: stânga 2,5 cm, dreapta 2 cm, sus 1,2 cm, jos 1,2 cm, alinierea textului: normal, cu caractere Times New Roman, mărime 12, și 14 pentru titluri, distanța dintre rânduri de 1,5, fără pasaje subliniate sau bold, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginii centrat, nu se permite folosirea culorilor, pentru tabele se vor folosi modelele din anexe; proiectul de management va fi salvat pe un CD, stick) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:



- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție;



Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse



Nr. crt.	Categorii	Anul ...	...	Anul ...
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program*3) (lei)
Primul an de management					
1					
....					
....					
Al doilea an de management					
1					
....					
....					



					
1					
....					
....					

*3) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la instituție informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon/ fax 0239/614880, e-mail teatrulcarabus@gmail.com). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la compartimentul din cadrul autorității, la telefon 0239694944, /fax 0239/691910.

VIII. Anexele nr. 1- 3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Anexa nr.1 - Organigrama și Statul de funcții al instituției

Anexa nr.2 - Regulamentul de Organizare și Funcționare ale instituției

Anexa nr.3 - Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani.

Primar,

Viorel Marian Dragomir

**Secretar General
al Municipiului Brăila,**

Drăgan Ion

Direcția de Cultură, Învățământ, Sport și Turism

p. Director executiv DCÎST,

Șef serviciu,

Martinov Camelia Gabriela

**Biroul Resurse Umane
Șef birou,**

Ec. Lujanschi Adrian