



CAIET DE OBIECTIVE
elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al
doamnei Mihovici Daniela, manager Teatrului de Păpuși Brăila

Perioada de management este de 4 ani (2025 – 2028)

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: instituție publică de spectacole.

În temeiul prevederilor OG nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, Teatrul de Păpuși Brăila funcționează în subordinea Consiliului Local Municipal Brăila, ca instituție de spectacole.

Finanțarea Teatrului de Păpuși Brăila se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul local al Municipiului Brăila.

Conform Regulamentului de organizare și funcționare al instituției, aprobat prin HCLM nr.232/31.05.2018 și a organigramei aprobată prin HCLM nr.527/27.09.2024, obiectivele instituției sunt următoarele:

- realizarea de spectacole specifice profilului, într-o paletă largă și diversificată de genuri și stiluri, de creație teatrală care urmărește cu prioritate valorificarea și promovarea operelor dedicate copiilor școlari și preșcolari;

- susține manifestări specifice, spectacole, festivaluri, proiecte și programe, asigurând valorificarea potențialului artistic existent, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale de păpuși, punerea în valoare a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrului în țară și străinătate;

- organizează și participă la evenimente și acțiuni cultural-artistice în țară și străinătate;
- realizează proiecte artistice în colaborare cu artiști și instituții din țară și din străinătate;
- participă la turnee, festivaluri și alte manifestări artistice organizate în țară și străinătate;
- asigură traducerea spectacolelor prezentate în limba originală, permițând accesul tuturor categoriilor de public;

În aria obiectivului său de activitate se înscriu totodată și alte genuri și modalități de exprimare artistică și de contacte cu publicul, menite să contribuie la apropierea acestuia de instituția teatrală, care vine în sprijinul programelor școlare. Teatrul poate realiza și servicii de publicitate prin mijloace specifice.

Întreaga activitate a „Teatrului de păpuși” este fundamentată pe următoarele principii:

- deplina libertate a spiritului creator;
- autonomia actului de cultură;
- autonomia instituției în exercitarea competențelor și atribuțiilor sale profesionale;
- raport cu autoritățile locale;
- promovarea valorilor cultural –artistice;
- fundamentarea științifică pe principii manageriale moderne a tuturor demersurilor culturale.



Obiectivele principale de activități ale „Teatrului de păpuși” sunt:

- stabilirea unei strategii culturale adecvate, printr-o politică repertorială corespunzătoare standardelor de performanță artistică cu audiență la public;
- mediatizarea susținută și de calitate a evenimentelor culturale teatrale în vederea atragerii unui număr cât mai mare de spectatori;
- participarea la concursuri în țară și peste hotare în vederea afirmării artistice și ridicarea nivelului de competitivitate;
- valorificarea întregului potențial al trupei de actori, prin spectacole desfășurate la sediul, turnee, festivaluri, concursuri.
- întreținerea permanentă a patrimoniului mobil și imobil și folosirea eficientă a spațiilor disponibile.

II. Misiunea instituției, se distinge prin trei dimensiuni fundamentale:

- a) în plan cultural misiunea instituției culturale Teatrul de păpuși este reprezentată prin aspirația către realizarea și difuzarea valorilor de ordin estetic, artistic, etic și spiritual ;
- b) în plan logistic/economic, misiunea instituției culturale Teatrul de păpuși vizează obținerea de venituri care să asigure parțial resursele materiale și financiare necesare ;
- c) în plan social urmărește satisfacerea cerințelor/necesităților culturale ale comunității, respectiv Municipiul Brăila.

Misiunea instituției culturale „Teatrului de păpuși” Brăila se formulează din interior spre exterior (comunitatea) în baza următoarelor criterii :

- a) asigurarea unui climat organizațional cooperant;
- b) impulsivitatea continuă a fenomenului cultural ;
- c) alocarea judicioasă a resurselor umane, materiale, financiare și informaționale;
- d) aplicarea în practică a teoriilor, paradigmatelor simbolice, principiilor și raționamentelor calitative furnizate de știința managementului precum și a măsurilor concrete ce decurg din programul de manageriat;
- e) satisfacerea nevoilor culturale ale comunității prin produse culturale realizate la cele mai înalte standarde artistice, estetice, filosofice, etice și morale reprezintă direcția majoră și totodată obiectivul central al misiunii instituției.

III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea .

Instituțiile culturale ale Brăilei* (Teatrul „Maria Filotti”, Casa de cultură, Casa tineretului, Centrul de Creație, Biblioteca Județeană, Societatea „Lyra”,) poartă mesajul brăilean în țară și peste hotare, reflectând imaginea orașului în lume. Festivalurile de teatru, atât școlar cât și cele organizate de Teatrul Maria Filotti în țară sau în străinătate, concursurile internaționale de canto, festivalurile de muzică clasică ușoară și populară, reprezintă și vor reprezenta și în viitor manifestări naționale și internaționale de promovare și recunoaștere a talentelor brăilene.

Personalități contemporane marcante brăilene ale culturii, științei și sportului, alături de exhaustivele și deosebitele personalități ale epocii contemporane și care aparțin deja patrimoniului cultural universal cum ar fi: artiști lirici, Hariclea Darclee, Iannis Xannakis, Ionel Voineag, Johnny Răducanu, Nicu Alifantis; în domeniul literaturii, Panait Istrati, Panait Cerna, Anton Bacalbașa, Fănuș Neagu, Răzvan Exarhu; artiști dramatici, Maria Filotti, Ștefan Mihăilescu Brăila, Catrinel Dumitrescu și Marioara Sterian; academicieni, ingineri de renume mondial, Ana Aslan și Gh. T. Marinescu, sculptorul de renume internațional, Nică Petre, sportivi de talie internațională, Camelia Potec, Diana Mocanu și mulți alții conturează personalitatea orașului și dimensiunea sa culturală europeană.

*Strategia culturală a municipiului Brăila pentru perioada 2015-2025

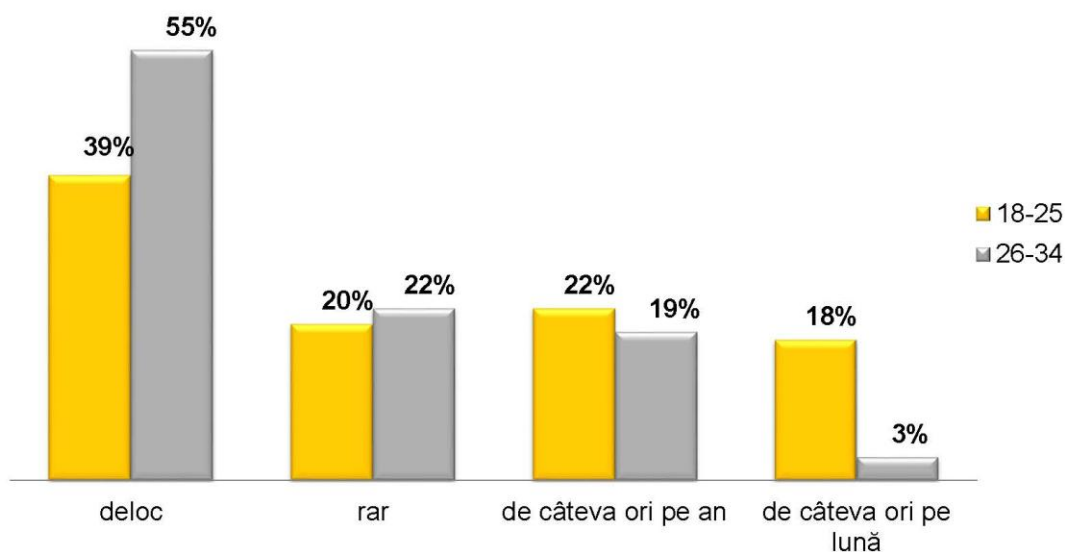


Considerăm că în contextul obiectivului prioritar al societății românești, acela al integrării europene, cultura joacă un rol esențial, fiind pârghia de armonizare a valorilor locale și naționale la valorile europene.

Populația stabilă a municipiului reprezintă aproximativ 58,57% din populația județului și 7,3% din cea a regiunii. Raportând populația municipiului la suprafața acestuia, densitatea este de 2.511 locuitori/km². Comparând această valoare cu densitatea din mediul urban la nivel de județ (2.230 locuitori/km²), se constată o concentrație foarte mare a populației în Municipiul Brăila în detrimentul celorlalte 3 orașe ale județului (Făurei, Ianca și Însurăței).

Recensământul din 2021 a reliefat următoarea structură etnică: 85,07% români, 2,64% romi, 0,62% ruși - lipoveni, 0,05% turci, diferența fiind reprezentată de alte naționalități sau locuitori care nu și-au declarat etnia. Avantajele conviețuirii diferitelor etnii se manifestă în domeniul social (schimburi de experiență), cultură și potențial pentru turism și sport.

CAPITOLUL 3. ARTELE SPECTACOLULUI, ÎNTRE ALFABETIZARE ȘI ELITIZARE



Frecvența participării publicul tânăr la spectacolele de teatru

culturadata.ro



IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și Statul de funcții ale instituției - prevăzute în anexa nr. 1;
- Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției - prevăzut în anexa nr. 2;
- Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în anexa nr. 3.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

În „Gazeta Conservatoare” din octombrie 1905 se anunță că „Teatrul de Păpuși” condus de francezul Mole instalat pe B-dul Carol și-a început spectacolele din 9 septembrie, reprezentând prima atestare, documentară privind funcționarea unui teatru pentru copii din orașul nostru.

În anul 1950 în aproximativ 16 orașe din țară s-au înființat teatre de păpuși, în fostele cinematografe expropriate, care din punct de vedere cultural, acel moment în viața urbei nu a fost un lucru rău.

Artiștii au trecut și pe la Brăila în nou înființatul Teatru de păpuși, numit în acel moment după viața și influențele timpului „Cravata Roșie” reprezentând deschizător de drumuri noi în artă și apoi pe mapamond.

Regizori cu carieră internațională, precum Cătălina Buzoianu și Victor Ioan Frunză au montat la începuturile carierei lor spectacole în Teatrul de Păpuși brăilean.

Este important de știut că un teatru de păpuși nu este o Cenușăreasă, nu trebuie lăsat „mai la urmă”, dimpotrivă se poate spune. Evoluția culturală de astăzi cu televiziunile comerciale care promovează kitsch-ul, teatrul de păpuși trebuie menținut permanent, pentru a conduce generațiile tinere către marile valori artistice ale umanității, pentru a începe lungul drum al construirii omului social pe baze sănătoase.

Producătorii și impresarii de tot felul susțin o producție artistică doar dacă „are valoare de piață”, dacă are aderență la public, uitând că cea mai importantă latură a artisticului este perenitatea esteticului și educaționalul – formativ în cazul spectacolelor pentru copii.

Fostul sediu al cinematografului „Cărăbuș” a devenit sediul Teatrului de Păpuși „Cărăbuș” Brăila. După anul 1989 acest lucru a determinat pe moștenitorii fostului proprietar să revendice clădirea în instanță, iar ca o rezolvare de moment a intervenit închirierea, în condițiile legii.

Problema actuală cea mai importantă a Teatrului de Păpuși este reprezentată de clădire, pentru care este necesară o rezolvare pozitivă.

Prinzând viață la 1 iunie 1951, Teatrul de Păpuși „Cărăbuș” – Brăila este o universalitate, care se sprijină pe o mare corespondență cu natura omului însuși. Nimic din ceea ce a putut să treacă vreodată prin gândirea, sensibilitatea și acțiunea oamenilor nu i-a rămas străin. Primul spectacol a avut loc în anul 1951 și s-a intitulat „Clopotele lebedelor” de I. Brausevici. Regia a aparținut Nellei Comlosan, iar scenografia pictorului Mihai Gavrilov.

În cei peste 70 de ani de existență, acest teatru și-a înscris în repertoriul său mai bine de 260 de premiere cu piese din dramaturgia poveștilor universale sau românești. În fiecare stagiune colectivul artistic al teatrului a realizat mai mult de 150 de reprezentații. Pe scena teatrului au prins viață eroi și întâmplări din literatura clasică universală și autohtonă, precum și lucrări ale unor autori contemporani.

Un șir lung de reprezentații aparținând scenei și culturii românești, au contribuit la toate aceste realizări ale teatrului. De-a lungul anilor Teatrul de Păpuși „Cărăbuș” – Brăila a participat la festivaluri interne și internaționale, și folosind mijloace artistice specifice prin fiecare spectacol, prin fiecare reprezentație contribuie la amplul program educațional pentru formarea tinerei generații.

În prezent „Teatrul de păpuși” brăilean este în prim planul vieții teatrale la nivel național, partener activ cu alte instituții culturale similare, organizator și gazdă de festivaluri teatrale.

Instituția este puternic ancorată în viața comunității prin derularea de proiecte și programul cu instituții culturale și educaționale, cu obiecte de activitate apropiate preocupărilor teatrului de păpuși



din Brăila.

Cea mai bună formă de repertoriu care este în interesul copiilor brăileni ar putea cuprinde trei coordonate:

- dramaturgia marilor povești ale umanității;
- spectacole cu o mare deschidere la public;
- spectacole utilitare, educaționale.

Se pot enumera aici și spectacolele eveniment, precum spectacolul de familie sau spectacole în spații neconvenționale.

În centrul atenției teatrului a stat și stă în permanență relația teatru-public. În jurul lui gravitează o bună parte din activitatea culturală desfășurată de copiii municipiului Brăila. Organizăm concursuri artistice, expoziții de desene, colaborăm împreună cu copiii la realizarea plastică a spectacolelor.

Teatrul de Păpuși Brăila își desfășoară activitatea neîntrerupt, răspunzând în permanență nevoilor educaționale ale multor generații de copii.

Teatrul privit în manifestarea lui generală, apare ca un domeniu complex în care își pot da mâna toate artele ca într-o sinteză de adevăruri ale simțirii și gândirii umane.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2021	Anul 2022	Anul 2023
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii - cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari (bilete vandute)	312,35	148,27	162,09
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	-
3.	Număr de activități specifice	110	197	190
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	38	34	40
5.	Număr de beneficiari neplătitori	15000	18000	19000
6.	Număr de beneficiari plătitori	6916	16367	16768
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică			
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	64	87	100
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	61744	175771	203539
10.	Venituri proprii din alte activități	9810	61756	58267

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Teatrul de Păpuși Brăila are în dotare sala de spectacole a Școlii Generale Nr.6 „Sandu Aldea” precum și fosta grădiniță de lângă școală.

Pentru transport copii există în dotare două autocare cu 27 de locuri / 42 locuri.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.



Anul 2021

1. **În cadrul programului “Creație Românească” au fost realizate 11 proiecte astfel:**
 - 1.1 *Premiera “Sarea în bucate”* adaptare scenică și regie Toma Hogeia;
 - 1.2 Reluarea piesei “Peripețiile ...domnului Goe” dramatizare după I.L. Caragiale, regia Geo Balint;
 - 1.3 Reluarea piesei “Magia fulgilor de nea” scenariul și regia Georgeta Lozincă;
 - 1.4 Reluarea piesei “Capra cu trei iezi” de Ion Creangă, regia Manole Foca;
 - 1.5 Reluarea piesei “Vulpița cea faimoasă” de Vasile Bădiță, regia Victor Ignat;
 - 1.6 Reluarea piesei “Pădurea cântă” de Ion Bălan, regia Mihai Păun;
 - 1.7 Reluarea piesei “Ursul păcălit de vulpe” dramatizare Victoria Samoilă după Ion Creangă, regia Gheorghe Popa;
 - 1.8 Reluarea piesei “Cărăbuș în pădurea cu povești” dramatizare și regie Florin Dumitru;
 - 1.9 Reluarea piesei “Zâna apelor” dramatizare și regie Victor Ignat;
 - 1.10 Reluarea piesei “Dumbrava minunată” de Mihail Sadoveanu, regia Francisca Mirișan;
 - 1.11 Reluarea piesei “Amintiri din copilărie” de Ion Creangă, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
2. **În cadrul programului “Creație Universală” au fost realizate 16 proiecte astfel:**
 - 2.1 *Premiera “Peter Pan și... Wendy”*, după J.M. Barrie, regia Traian Savinescu;
 - 2.2 *Premiera “Frumoasa și Bestia”*, adaptare după Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, în regia lui Ionuț Octavian Ghinea;
 - 2.3 *Premiera “Alice în Țara Minunilor”*, după Lewis Carroll, dramatizare și regie Alina Hirstea;
 - 2.4 Reluarea piesei “Cântecul privighetorii”, adaptare după H.C. Andersen, regia Toma Hogeia;
 - 2.5 Reluarea piesei „Jack și vrejul de fasole” după Joseph Jacobs, în regia lui Geo Balint;
 - 2.6 Reluarea piesei „Gulliver în țara piticilor” după Jonathan Swift, în regia lui Geo Balint;
 - 2.7 Reluarea piesei „Scufița roșie” după frații Grimm și Charles Perault, în regia lui Geo Balint;
 - 2.8 Reluarea piesei „Rapunzel” după frații Grimm, în regia Georgetei Lozincă;
 - 2.9 Reluarea piesei “Cei trei purceluși” de James Orchard Halliwell-Phillipps, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
 - 2.10 Reluarea piesei “Motanul încălțat” de Charles Perault, regia Valentin Dobrescu;
 - 2.11 Reluarea piesei “Croitorașul cel viteaz” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Mihai Păun;
 - 2.12 Reluarea piesei “Ursulețul Rim-Cim-Cim” de Jan Wilkowski, regia Francisca Mirișan;
 - 2.13 Reluarea piesei “Vreau să fiu mare” de Sapghir și C.Tifirov, regia Marius Exharcu;
 - 2.14 Reluarea piesei “Hansel și Gretel” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Francisca Simionescu;
 - 2.15 Reluarea piesei “Ridichea uriașă” poveste populară rusească, regia Florin Dumitru;
 - 2.16 Reluarea piesei „Pinocchio” de Carlo Collodi, în regia lui Valentin Dobrescu.
3. **În cadrul programului “Experiențe Teatrale”, datorită situației pandemice, au fost realizate 2 proiecte astfel:**
 - 3.1 Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș”, ediția a VII-a, Brăila 2021;
 - 3.2 Festivalul Internațional al Teatrului de Studio – ediția a XXIV-a, *DaFeSt* organizat de Teatrul “Alexandru Davila” din Pitești în mediul online.
4. **În cadrul prgramului “Atelierele Cărăbușului” au fost realizate 14 proiecte astfel:**
 - 4.1 Atelierul “*Creangă și Caragiale, prietenii copiilor*” - 3 proiecte la sediul Teatrul de Păpuși;
 - 4.2 Atelierul „*Micul actor păpușar*” – 5 proiecte, din care cele 3 episoade ale Atelierului de



- Teatru Online-Sezonul 3 și câte un proiect în zilele de 20 mai și 15 decembrie 2021;
- 4.3 Atelierul „*Îmi construiesc singur păpușa*” – 4 proiecte în cadrul evenimentelor dedicate Zilelor Municipiului Brăila (1 atelier) și în cadrul “Grădinii de vară” (3 ateliere);
 - 4.4 Atelierul „*Cărăbușul, mare pictor !*” – 2 proiecte organizate în mediul online pe pagina noastră de Facebook, în preajma zilelor de 8 Martie și 1 Iunie.
- 5. În cadrul programului “Cărăbușul vine și pe strada mea” au fost realizate 4 proiecte** prin susținerea unor spectacole în satul Filipești (2 proiecte) și comuna Surdila-Găiseanca și satul Titcov din comuna Frecăței.
- 6. În cadrul programului “Cărăbușul social” au fost realizate 7 proiecte astfel:**
- 6.1 *Proiectul “Cărăbușul Multicultural”*
Teatrul de Păpuși a susținut spectacole specifice în cadrul acestui proiect pentru copiii comunității rușilor-lipoveni în ziua de 14 mai și copiii comunității elene pe data de 21 mai 2021.
 - 6.2 *Proiectul “Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș”*
În perioada 5-20 iunie 2021 au fost derulate trei asemenea proiecte, de socializare a copiilor cu personajele dragi, după o lungă perioadă de lipsă datorită pandemiei.
 - 6.3 *Proiectul “Moș Nicolae sosește la Cărăbuș”*
În zilele de 4 și 5 decembrie 2021 copii s-au întâlnit cu Moș Nicolae de la care au primit cadouri.
- 7. În cadrul programului “Cine este Cărăbușul ?” au fost realizate 5 proiecte astfel:**
- 7.1 *Proiectul “Cărăbușul se prezintă”*
La aniversarea celor 70 de ani de existență a fost prezentată publicului spectator activitatea instituției în această perioadă, precum și o serie de foști angajați ai teatrului. Al doilea asemenea proiect s-a desfășurat pe data de 27 iunie cu elevii Școlii nr.2 Brăila.
 - 7.2 *Proiectul “Cine este Cărăbușul ?”*
După cele trei premiere din 24 aprilie, 27 iunie și 26 septembrie 2021 managerul instituției și impresarul artistic au purtat discuții informale cu spectatorii prezenți: copii, părinți, jurnaliști, scenografi și regizori invitați. În urma acestor discuții aceștia au înțeles cât de mare este pasiunea pentru teatru a publicului spectator și ce piese ar dori să vadă în viitor pe scena Teatrul de Păpuși (3 proiecte).
- 8. În cadrul programului “Muzeul copilăriei” au fost realizate 5 proiecte astfel:**
- 8.1 *Proiectul “Teatrul de ieri”* – în zilele de 5, 6 și 17 iunie 2021 copiilor prezenți la spectacole le-au fost prezentate o serie de păpuși (din spectacole mai vechi) amplasate într-un muzeu pe care l-am organizat în holul sălii de spectacole.
 - 8.2 *Proiectul “Teatrul de azi”* – au fost organizate două expoziții cu păpuși, decoruri și costume din cele mai recente piese în zilele de 10 și 16 ianuarie 2021.

Anul 2022

- 1. În cadrul programului “Creație Românească” au fost realizate 10 proiecte astfel:**
- 1.1 *Premiera “Fram, ursul polar”* adaptare scenică și regie Toma Hogeș;
 - 1.2 Reluarea piesei “Peripețiile ...domnului Goe” dramatizare după I.L. Caragiale, regia Geo Balint;
 - 1.3 Reluarea piesei “Magia fulgilor de nea” scenariul și regia Georgeta Lozincă;
 - 1.4 Reluarea piesei “Capra cu trei iezi” de Ion Creangă, regia Manole Foca;
 - 1.5 Reluarea piesei “Vulpița cea faimoasă” de Vasile Bădiță, regia Victor Ignat;
 - 1.6 Reluarea piesei “Ursul păcălit de vulpe” dramatizare Victoria Samoilă după Ion Creangă, regia Gheorghe Popa;
 - 1.7 Reluarea piesei “Zâna apelor” dramatizare și regie Victor Ignat;



- 1.8 Reluarea piesei “Sarea în bucate” adaptare scenică și regie Toma Hogeia;
- 1.9 Reluarea piesei “Dumbrava minunată” de Mihail Sadoveanu, regia Francisca Mirișan;
- 1.10 Reluarea piesei “Amintiri din copilărie” de Ion Creangă, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
- 2. În cadrul programului “Creație Universală” au fost realizate 16 proiecte astfel:**
 - 2.1 *Premiera “Albă ca zăpada”* regia și scenariul Georgeta Lozincă;
 - 2.2 *Premiera “Aladdin și lampa fermecată”* regia și scenariul Geo Balint;
 - 2.3 Reluarea piesei “Peter Pan și... Wendy”, după J.M. Barrie, regia Traian Savinescu;
 - 2.4 Reluarea piesei “Frumoasa și Bestia”, adaptare după Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, în regia lui Ionuț Octavian Ghinea;
 - 2.5 Reluarea piesei “Alice în Țara Minunilor”, după Lewis Carroll, dramatizare și regie Alina Hiristea;
 - 2.6 Reluarea piesei “Cântecul privighetorii”, adaptare după H.C. Andersen, regia Toma Hogeia;
 - 2.7 Reluarea piesei „Jack și vrejul de fasole” după Joseph Jacobs, în regia lui Geo Balint;
 - 2.8 Reluarea piesei „Gulliver în țara piticilor” după Jonathan Swift, în regia lui Geo Balint;
 - 2.9 Reluarea piesei „Scufița roșie” după frații Grimm și Charles Perault, în regia lui Geo Balint;
 - 2.10 Reluarea piesei „Rapunzel” după frații Grimm, în regia Georgetei Lozincă;
 - 2.11 Reluarea piesei “Cei trei purceluși” de James Orchard Halliwell-Phillipps, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
 - 2.12 Reluarea piesei “Motanul încălțat” de Charles Perault, regia Valentin Dobrescu;
 - 2.13 Reluarea piesei “Ursulețul Rim-Cim-Cim” de Jan Wilkowski, regia Francisca Mirișan;
 - 2.14 Reluarea piesei “Hansel și Gretel” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Francisca Simionescu;
 - 2.15 Reluarea piesei “Ridichea uriașă” poveste populară rusească, regia Florin Dumitru;
 - 2.16 Reluarea piesei „Pinocchio” de Carlo Collodi, în regia lui Valentin Dobrescu.
- 3. În cadrul programului “Experiențe Teatrale” au fost realizate 5 proiecte astfel:**
 - 3.1 Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș”, ediția a VIII-a, Brăila, 2022;
 - 3.2 Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a XXVIII-a, Galați, 2022;
 - 3.3 Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino”- Caravana Poveștilor, ediția a VII-a, Brașov, 2022;
 - 3.4 Festivalului Internațional de Animație “Sub bagheta lui Merlin” ediția a-VII-a, Timișoara, 2022;
 - 3.5 Festivalul Internațional de teatru "Actor Versus Marionetă", Ediția a III-a 2022, Râmnicu Vâlcea.
- 4. În cadrul programului “Atelierele Cărăbușului” au fost realizate 7 proiecte astfel:**
 - 4.1 Atelierul “*Creangă și Caragiale, prietenii copiilor*” - 2 proiecte la sediul Teatrul de Păpuși, în zilele de 13 februarie și 26 mai 2022;
 - 4.2 Atelierul „*Învățăm să mânuim păpuși*” – 2 proiecte în zilele de 25 martie și 18 noiembrie 2022;
 - 4.3 Atelierul „*Colorăm și ne jucăm*” – 2 proiecte în cadrul evenimentelor desfășurate în cadrul Festivalului Dulciurilor, în zilele de 4 și 5 iunie 2022;
 - 4.4 Atelierul „*Cărăbușul, mare pictor !*” – un proiect realizat în perioada 30 ianuarie-13 februarie 2022, în cadrul proiectului Dragostea de teatru – concurs de desene, picturi etc.
- 5. În cadrul programului “Cărăbușul vine și pe strada mea” au fost realizate 6 proiecte prin susținerea unor spectacole în orașul Ianca (2 proiecte), orașul Însurăței (2 proiecte), comuna Jirlău și comuna Surdila-Găiseanca.**
- 6. În cadrul programului “Cărăbușul social” au fost realizate 26 proiecte astfel:**



- 6.1 *Proiectul “Cărăbușul Multicultural”*
Teatrul de Păpuși a susținut spectacole specifice în cadrul acestui proiect pentru copiii comunității rușilor-lipoveni în ziua de 21 septembrie, copiii comunității elene și comunității rome pe data de 16 noiembrie 2022 (3 proiecte).
- 6.2 *Proiectul “Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș”*
În perioada 22 ianuarie – 29 mai 2022 au fost derulate 20 de asemenea proiecte, de socializare a copiilor cu personajele dragi din povești și desene animate.
- 6.3 *Proiectul “Moș Nicolae sosește la Cărăbuș”*
În zilele de 4, 5 și 6 decembrie 2022 copii s-au întâlnit cu Moș Nicolae de la care au primit cadouri (3 proiecte).
- 7. În cadrul programului “Cine este Cărăbușul ?” au fost realizate 12 proiecte astfel:**
 - 7.1 *Proiectul “ Cărăbușul se prezintă ”*
În perioada 9-13 mai 2022 Teatrul de Păpuși Brăila a organizat, zilnic, activități specifice “Zilelor Porților Deschise” la care au participat copii de la 9 instituții de învățământ din Brăila (5 proiecte).
În perioada 20-23 iunie 2022 Teatrul de Păpuși Brăila a organizat, zilnic, activități specifice “Zilelor Porților Deschise” la care au participat copii de la 6 instituții de învățământ din Brăila și invitații speciali, prietenii noștri din Ucraina (4 proiecte).
 - 7.2 *Proiectul “Cine este Cărăbușul ?”*
După cele trei premiere din 20 martie, 19 iunie și 30 octombrie 2022 managerul instituției și impresarul artistic au purtat discuții informale cu spectatorii prezenți: copii, părinți, jurnaliști, scenografi și regizori invitați. În urma acestor discuții aceștia au înțeles cât de mare este pasiunea pentru teatru a publicului spectator și ce piese ar dori să vadă în viitor pe scena Teatrului de Păpuși Brăila (3 proiecte).
- 8. În cadrul programului “Muzeul copilăriei” au fost realizate 5 proiecte astfel:**
 - 8.1 *Proiectul “Teatrul de ieri”* – în zilele de 20, 21 și 27 martie 2022 copiilor prezenți la spectacole le-au fost prezentate o serie de păpuși (din spectacole mai vechi) amplasate într-un muzeu pe care l-am organizat în holul sălii de spectacole.
 - 8.2 *Proiectul “Teatrul de azi”* – în zilele de 26 iunie și 6 noiembrie 2022 au fost organizate două expoziții cu păpuși, decoruri și costume din cele mai recente piese aflate în repertoriul teatrului.

Anul 2023

- 1. În cadrul programului “Creație Românească” au fost realizate 11 proiecte astfel:**
 - 1.1 *Premiera “Pedagog de școală nouă”* adaptare după I.L.Caragiale, regie Geo Balint;
 - 1.2 *Reluarea piesei “Fram, ursul polar”* adaptare după Cezar Petrescu, regie Toma Hogeia;
 - 1.3 *Reluarea piesei “Peripețiile ...domnului Goe”* dramatizare după I.L. Caragiale, regia Geo Balint;
 - 1.4 *Reluarea piesei “Magia fulgilor de nea”* scenariul și regia Georgeta Lozincă;
 - 1.5 *Reluarea piesei “Capra cu trei iezi”* de Ion Creangă, regia Manole Foca;
 - 1.6 *Reluarea piesei “Vulpița cea faimoasă”* de Vasile Bădiță, regia Victor Ignat;
 - 1.7 *Reluarea piesei “Ursul păcălit de vulpe”* dramatizare Victoria Samoilă după Ion Creangă, regia Gheorghe Popa;
 - 1.8 *Reluarea piesei “Zâna apelor”* dramatizare și regie Victor Ignat;
 - 1.9 *Reluarea piesei “Sarea în bucate”* adaptare scenică și regie Toma Hogeia;
 - 1.10 *Reluarea piesei “Dumbrava minunată”* de Mihail Sadoveanu, regia Francisca Mirișan;
 - 1.11 *Reluarea piesei “Amintiri din copilărie”* de Ion Creangă, regia Bogdan Tudor-Pelerin;



2. **În cadrul programului “Creație Universală” au fost realizate 16 proiecte astfel:**
 - 2.1 *Premiera “Balul Cenușăresei”* dramatizare după Charles Perrault, regie Toma Hogeia;
 - 2.2 *Premiera “Vrăjitorul din Oz”* după L. Frank Baum, regia Georgeta Lozincă;
 - 2.3 Reluarea piesei “Albă ca zăpada”, adaptare după Frații Grimm, regia Georgeta Lozincă;
 - 2.4 Reluarea piesei “Aladdin și lampa fermecată” basm popular, regia Geo Balint;
 - 2.5 Reluarea piesei “Peter Pan și... Wendy”, după J.M. Barrie, regia Traian Savinescu;
 - 2.6 Reluarea piesei “Alice în Țara Minunilor”, după Lewis Carroll, dramatizare și regie Alina Hiristea;
 - 2.7 Reluarea piesei “Cântecul privighetorii”, adaptare după H.C. Andersen, regia Toma Hogeia;
 - 2.8 Reluarea piesei „Jack și vrejul de fasole” după Joseph Jacobs, în regia lui Geo Balint;
 - 2.9 Reluarea piesei „Gulliver în țara piticilor” după Jonathan Swift, în regia lui Geo Balint;
 - 2.10 Reluarea piesei „Scufița roșie” după frații Grimm și Charles Perrault, în regia lui Geo Balint;
 - 2.11 Reluarea piesei „Rapunzel” după frații Grimm, în regia Georgetei Lozincă;
 - 2.12 Reluarea piesei “Cei trei purceluși” de James Orchard Halliwell-Phillipps, regia Bogdan Tudor-Pelerin;
 - 2.13 Reluarea piesei “Motanul încălțat” de Charles Perrault, regia Valentin Dobrescu;
 - 2.14 Reluarea piesei “Hansel și Gretel” de Jacob și Wilhelm Grimm, regia Francisca Simionescu;
 - 2.15 Reluarea piesei “Ridichea uriașă” poveste populară rusească, regia Florin Dumitru;
 - 2.16 Reluarea piesei „Pinocchio” de Carlo Collodi, în regia lui Valentin Dobrescu.
3. **În cadrul programului “Experiențe Teatrale” au fost realizate 5 proiecte astfel:**
 - 3.1 Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii și Tineret “Cărăbuș”, ediția a IX-a, Brăila, 2023;
 - 3.2 Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a XXIX-a, Galați, 2023;
 - 3.3 Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino”- Caravana Poveștilor, ediția a VIII-a, Brașov, 2023;
 - 3.4 Festivalului Internațional de Animație “Sub bagheta lui Merlin” ediția a-VIII-a, Timișoara, 2023;
 - 3.5 Festivalul Internațional de teatru "Lumea Poveștilor", Ediția a VI-a 2023, Reșița.
4. **În cadrul programului “Atelierele Cărăbușului” au fost realizate 27 proiecte astfel:**
 - 4.1 Atelierul “*Creangă și Caragiale, prietenii copiilor*” - 2 proiecte la sediul Teatrul de Păpuși, în zilele de 22 ianuarie și 24 aprilie 2023, unul la Centrul Comercial Brăila Mall pe data de 28.01.2023 și unul la Șantierul Naval Vard Brăila pe data de 01.06.2023 (total 4 proiecte).
 - 4.2 Atelierul „*Învățăm să mânuim păpuși*” – în perioada 27 februarie – 22 mai 2023 în cadrul Zilelor Porților Deschise (9 ateliere), în cadrul Festivalului Cărăbuș (4 ateliere) și un atelier în cadrul Târgului de Carte pe data de 9 septembrie 2023 (total 14 proiecte);
 - 4.3 Atelierul „*Colorăm și ne jucăm*” – în perioada 27 februarie – 22 mai 2023 în cadrul Zilelor Porților Deschise (3 proiecte) și două ateliere în cadrul Festivalului “Cărăbuș” (total 5 proiecte);
 - 4.4 Atelierul „*Cărăbușul, mare pictor !*” – unul realizat în perioada 01-14 februarie 2023, în cadrul proiectului Dragostea de teatru – concurs de pictură și desen, un atelier la Festivalul Dulciurilor, unul la Festivalul “Cărăbuș” și altul pe data de 10 septembrie 2023 în cadrul Târgului de Carte (total 4 proiecte).
5. **În cadrul programului “Cărăbușul vine și pe strada mea” au fost realizate 7 proiecte prin susținerea unor spectacole în comuna Mircea Vodă (3 proiecte) și câte un proiect în comunele Gropeni, Chiscani, Mărașu și Scorțaru Nou.**
6. **În cadrul programului “Cărăbușul social” au fost realizate 21 proiecte astfel:**



- 6.1 *Proiectul “Cărăbușul Multicultural”*
Teatrul de Păpuși a susținut spectacole specifice în cadrul acestui proiect pentru copiii comunității elene în ziua de 12 februarie 2023 respectiv, pentru copiii comunității române pe data de 24 februarie 2023 și pe data de 1 martie 2023 pentru rușii-lipoveni (3 proiecte).
- 6.2 *Proiectul “Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș”*
În perioada 31 ianuarie – 17 decembrie 2023 au fost derulate 16 asemenea proiecte, de socializare a copiilor cu personajele dragi din povești și desene animate, cum ar fi: Zâna Apelor, Mica Sirenă și peștișorul Nemo, Minnie și Mickey Mouse, Donald Duck, SpongeBob etc.
- 6.3 *Proiectul “Moș Nicolae sosește la Cărăbuș”*
În ziua de 6 decembrie 2023 Teatrul de Păpuși a susținut 2 spectacole, iar copii prezenți s-au întâlnit cu Moș Nicolae de la care au primit cadouri și dulciuri (2 proiecte).
- 7. În cadrul programului “Cine este Cărăbușul ?” au fost realizate 9 proiecte astfel:**
- 7.1 *Proiectul “Cărăbușul se prezintă”*
În zilele de 28 martie, 31 martie, 27 aprilie și 22 mai 2023, în cadrul activităților specifice “Zilele Porților Deschise” au participat copii de la 8 instituții de învățământ din județul Brăila (4 proiecte).
- 7.2 *Proiectul “Cine este Cărăbușul ?”*
După cele trei premiere din 30 aprilie, 25 iunie și 10 decembrie 2023 managerul instituției și impresarul artistic au purtat discuții informale cu spectatorii prezenți: copii, părinți, jurnaliști, scenografi și regizori invitați. În urma acestor discuții aceștia au înțeles cât de mare este pasiunea pentru teatru a publicului spectator și ce piese ar dori să vadă în viitor pe scena Teatrului de Păpuși Brăila (3 proiecte). Alte 2 proiecte au avut loc în zilele de 24 și 28 aprilie 2023 în cadrul activităților specifice “Zilele Porților Deschise” unde au participat copii de la 5 unități de învățământ din județele Brăila și Ialomița (total 5 proiecte).
- 8. În cadrul programului “Muzeul copilăriei” au fost realizate 4 proiecte astfel:**
- 8.1 *Proiectul “Teatrul de ieri”* – în zilele de 29 martie și 26 aprilie 2023 în cadrul activităților specifice “Zilele Porților Deschise”, copiilor prezenți le-au fost prezentate o serie de păpuși (din spectacole mai vechi) amplasate într-un muzeu pe care l-am organizat în holul sălii de spectacole. Au participat copii de la 7 unități de învățământ din județul Brăila (2 proiecte).
- 8.2 *Proiectul “Teatrul de azi”* – în zilele de 30 martie și 26 aprilie 2023 în cadrul activităților specifice “Zilele Porților Deschise”, au fost organizate două expoziții cu păpuși, decoruri și costume din cele mai recente piese aflate în repertoriul teatrului, unde au participat copii de la 7 unități de învățământ din județele Brăila și Ialomița (2 proiecte).

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Anul 2021

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului / proiectului	Nr. proiecte realizate în cadrul programului	Buget prevăzut per program*2) (lei)	Buget consumat la sfârșitul anului (lei)
1.	Creație Românească	Reluări, refaceri	10	40.000	40.000
		Premiere	1		
2.	Creație Universală	Reluări, refaceri	13	190.000	167.102
		Premiere	3		



România
Județul Brăila
Municipiul Brăila

3.	Experiențe Teatrale	Festivalul Internațional “Cărăbuș”	1	80.000	32.000
		Festivalului național și internațional	1		
4.	Atelierele Cărăbușului	Creangă și Caragiale, prietenii copiilor	3	500	200
		Micul actor păpușar	5		
		Îmi construiesc singur păpușa	4		
		Cărăbușul, mare pictor !	2		
5.	Cărăbușul Vine și pe Strada Mea	Cărăbușul Vine și pe Strada Mea	4	2.000	1.700
6.	Cărăbușul Social	Cărăbușul Multicultural	2	200	100
		Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș	3		
		Moș Nicolae sosește la Cărăbuș	2		
7.	Cine este Cărăbușul ?	Cărăbușul se prezintă	2	300	100
		Cine este Cărăbușul ?	3		
8.	Muzeul copilăriei	Teatrul de ieri	3	2.000	1.000
		Teatrul de azi	2		

*2) Bugetul alocat pentru programul minimal.

Anul 2022

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului / proiectului	Nr. proiecte realizate în cadrul programului	Buget prevăzut per program*2) (lei)	Buget consumat la sfârșitul anului (lei)
1.	Creație Românească	Reluări, refaceri	9	40.000	40.000
		Premiere	1		
2.	Creație Universală	Reluări, refaceri	14	190.000	167.102
		Premiere	2		
3.	Experiențe Teatrale	Festivalul Internațional “Cărăbuș”	1	80.000	32.000
		Festivalului național și internațional	4		
4.	Atelierele Cărăbușului	Creangă și Caragiale, prietenii copiilor	2	500	200
		Învățăm să mânuim păpuși	2		
		Colorăm și ne jucăm	2		
		Cărăbușul, mare pictor !	1		
5.	Cărăbușul Vine și pe Strada Mea	Cărăbușul Vine și pe Strada Mea	6	2.000	1.700
6.	Cărăbușul Social	Cărăbușul Multicultural	3	200	100
		Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș	20		
		Moș Nicolae sosește la Cărăbuș	3		
7.	Cine este Cărăbușul ?	Cărăbușul se prezintă	9	300	100
		Cine este Cărăbușul ?	3		
8.	Muzeul copilăriei	Teatrul de ieri	3	2.000	1.000
		Teatrul de azi	2		

*2) Bugetul alocat pentru programul minimal.



Anul 2023

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului / proiectului	Nr. proiecte realizate în cadrul programului	Buget prevăzut per program*2) (lei)	Buget consumat la sfârșitul anului (lei)
1.	Creație Românească	Reluări, refaceri	10	50.000	45.000
		Premiere	1		
2.	Creație Universală	Reluări, refaceri	14	190.000	190.000
		Premiere	2		
3.	Experiențe Teatrale	Festivalul Internațional "Cărăbuș"	1	100.000	73.797
		Festivalului naționale și internaționale	4		
4.	Atelierele Cărăbușului	Creangă și Caragiale, prietenii copiilor	4	500	300
		Învățăm să mânuim păpuși	14		
		Colorăm și ne jucăm	5		
		Cărăbușul, mare pictor !	4		
5.	Cărăbușul Vine și pe Strada Mea	Cărăbușul Vine și pe Strada Mea	7	2.000	1.500
6.	Cărăbușul Social	Cărăbușul Multicultural	3	200	150
		Socializare cu ajutorul unui Cărăbuș	16		
		Moș Nicolae sosește la Cărăbuș	2		
7.	Cine este Cărăbușul ?	Cărăbușul se prezintă	4	300	100
		Cine este Cărăbușul ?	5		
8.	Muzeul copilăriei	Teatrul de ieri	2	2.000	1.000
		Teatrul de azi	2		

*2) Bugetul alocat pentru programul minimal.

V. Sarcini pentru management

Pentru perioada mandatului, managementul va avea următoarele sarcini:

- promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- asigurarea diversificării ofertei culturale;
- asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- creșterea ponderii veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
- diversificarea activităților teatrului și a ofertei culturale, în afara programelor existente;
- diversificarea repertoriului prin exploatarea consecventă a creațiilor din dramaturgia românească contemporană;
- crearea a cel puțin un program dedicat tinerilor creatori (actori, regizori și scenografi de până în 35 de ani), valorificat prin producții teatrale incluse în stagiunea teatrului;
- crearea unui parteneriat/ program împreună cu instituții de învățământ universitar din domeniul teatrului (locale sau naționale) și valorificarea acestuia prin prezentarea unor producții ale studenților din ultimii ani de studiu (licență sau master) și a absolvenților în primul an după terminarea studiilor;



j) crearea unui program de educare prin teatru pentru copii în parteneriat cu instituții de învățământ preuniversitar (atelier de formare în teatru din învățământul preuniversitar, cursuri de actorie pentru adolescenți, spectacole pentru copii, etc.);

k) intensificarea relațiilor de colaborare cu instituțiile culturale naționale și internaționale;

l) introducerea instituției în circuitul teatral internațional prin participări la evenimente teatrale internaționale, dar și prin organizarea la Brăila a unor manifestări culturale de anvergură internațională;

m) atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și /sau internaționale, precum și de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;

n) actualizarea permanentă a studiilor care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari și crearea de programe ample care să atragă noi categorii de public, în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;

o) racordarea la standardele europene privind dotările, echipamentele instituției, calitatea serviciilor culturale oferite și adiacente (vânzare bilete, promovare, marketing, etc.);

p) implementarea unor structuri europene de organizare, funcționare, mediatizare și marketing al spectacolelor și evenimentelor organizate;

q) implementarea standardelor de control intern/managerial prevăzute de Ordinul SGG nr.600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice;

r) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile ordonatorului principal de credite, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

s) transmiterea către autoritate a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare, conform dispozițiilor OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de maxim 60 de pagini, inclusiv anexe, se depune în plic de culoare albă A4 (format: A4, marginile paginii: stânga 2,5 cm, dreapta 2 cm, sus 1,2 cm, jos 1,2 cm, alinierea textului: normal, cu caractere Times New Roman, mărime 12, și 14 pentru titluri, distanța dintre rânduri de 1,5, fără pasaje subliniate sau bold, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginii centrat, nu se permite folosirea culorilor, pentru tabele se vor folosi modelele din anexe; proiectul de management va fi salvat pe un CD, stick) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;

b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

d) analiza situației economico-financiare a instituției;

e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;

f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.



3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul	Anul ...
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI,			
	din care			
	1.a. venituri proprii,			
	din care			
	1.a.1. venituri din activitatea de bază			
	1.a.2. surse atrase			
	1.a.3. alte venituri proprii			



	1.b. subvenții/alocații			
	1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI,			
	din care			
	2.a. Cheltuieli de personal,			
	din care			
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile			
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal			
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii,			
	din care			
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte			
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii			
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente			
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere			
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii			
	2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program*3) (lei)
Primul an de management					
1					
....					
....					
Al doilea an de management					
1					
....					
....					
.....					
1					
....					
....					

*3) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la instituție informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon/ fax 0239/614880, e-mail



teatrulcarabus@gmail.com). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la compartimentul din cadrul autorității, la telefon 0239694944, /fax 0239/691910.

VIII. Anexele nr. 1- 3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Anexa nr.1 - Organigrama și Statul de funcții al instituției

Anexa nr.2 - Regulamentul de Organizare și Funcționare ale instituției

Anexa nr.3 - Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani.